



Santiago, 17 de abril de 2009

132/10

Valdivia, escrita por Inés Stranger y dirigida por Macarena Baeza

La historia de amor de Pedro de Valdivia e Inés de Suárez llega al Teatro UC

La nueva producción del Teatro UC, *Valdivia*, es el resultado de un proyecto académico de investigación y creación que comenzó gestarse el año 2002 al interior de la Escuela de Teatro UC. A través de una historia de amor, pasión, traición y guerra, el montaje busca acercarnos a los personajes de uno de los momentos fundacionales de nuestro país **y a** (e) invitarnos a reflexionar sobre nuestros orígenes e identidad hoy en día

El texto *Valdivia*, de Inés Stranger, académica, dramaturga y actual directora del Teatro UC, recibió el año 2006 el premio a “Mejor Obra Literaria Inédita – Categoría Dramaturgia”, del Fondo Nacional del Libro.

En el marco de un proceso de reflexión nacional en torno a nuestra identidad y al país que queremos construir, se estrena esta obra en el Teatro UC, dirigida por Macarena Baeza y con un elenco constituido por jóvenes actores, quienes a partir de un hoy le hablan al público sobre un ayer.

Uno de los antecedentes de la obra fue un proyecto de investigación UC llamado *Relectura dramática de la historia de Chile*. La idea, como explica la dramaturga, era recuperar a personajes históricos, aquellos que vivieron un momento de fe sobre un proyecto colectivo, sus dramaticidades, sus intenciones y sus poéticas. “Nadie quiere mucho lo chileno, ni nuestra historia. Como sugiere Nicanor Parra, uno quiere el paisaje, pero no el país entero. Y ello porque no se ha hecho suficiente trabajo de aproximación, de mediación, para transmitir en términos masivos este contenido teórico. Aun queriendo el paisaje se sabe poco nuestra geografía, de los volcanes, de los ríos. Y sin saber cómo funcionan las cosas es muy difícil quererlas”, comenta Inés Stranger.

Con una temporada que va desde el 7 de mayo al 18 de julio, *Valdivia* recoge la historia de amor entre Pedro de Valdivia e Inés de Suárez, la primera mujer española que llegó a Chile y que defendió la ciudad de Santiago cuando la quemaron los indios. Un segundo eje del relato es la relación entre Valdivia y don Bruno, personaje inspirado en la figura del historiador Barros Arana, que va hacia delante y atrás en el tiempo y que recupera la historia y la memoria.

En tercer lugar, se encuentra Valdivia y sus intrigas políticas, y por último está Lautaro, un personaje que marca una presencia silenciosa. “Nosotros hemos interpretado ese silencio como una extrema racionalidad. Lautaro es un joven escrutador, que desde el silencio y la aparente sumisión está elaborando la estrategia para darle un nuevo impulso a la guerra de resistencia frente a la invasión, pero con el valioso conocimiento de haber vivido *en las entrañas del monstruo*, parafraseando a Martí”, explica Macarena Baeza.

La obra busca acercarnos a la historia de nuestros conquistadores desde la representación de su vida privada. “Nunca vamos a saber exactamente cómo fue la vida privada de Valdivia. Sin

embargo, a través del teatro hoy podemos construir una mirada de ese ayer. Este “desmitologizar” a Valdivia, creo, es la única manera de poder creer en él. Uno no puede creer en estatuas, pero sí en personas de carne y hueso. Porque Valdivia fue un hombre que quiso hacerlo bien y finalmente se equivocó mucho. Como cualquiera de nosotros. Yo creo que el texto está escrito para que uno entienda todos estos lugares de los personajes de modo de complejizar el problema. Me gustaría que el público se conmoviera con el Valdivia de la primera parte, el soñador, el idealista, y reconociera en eso sus propios ideales”, explica Macarena Baeza.

Ficha Técnica VALDIVIA

Sala 1 TEATRO UC

Autor: Inés Stranger

Dirigida por Macarena Baeza de la Fuente

Con las actuaciones de:

José Miguel Neira
Ornella de la Vega
Daniel Gallo
Kike Castañeda
Ramón Gutiérrez
Cristóbal Mcintosh
Gabriel Celsi
Francisco Viveros
Phelix Williamson
Dusan Koscina

Diseño escenografía e iluminación:	Ramón López
Diseño Vestuario:	Gabriela Santibáñez
Composición musical:	José Miguel Candela
Diseño audiovisual:	Rafael Güendelman
Ilustración:	Alberto Montt
Diseño gráfico:	Gerardo Rivera
Asistentes de investigación:	Andrea Pelegrí Mariel Castro
Entrenamiento esgrima:	Patricio Moreno
Asistencia dirección de actores	Kike Castañeda

Conferencia de prensa: miércoles 6 de mayo a las 17 hrs.

Funciones:

Viernes y sábado a las 20:00 hrs.

Valor entrada: \$6.000 (público general) \$4.000 (tercera edad y convenios) \$3.000 (estudiantes)

Teatro de la Universidad Católica

Jorge Washington 26, Plaza Ñuñoa. Boletería: 2055652. www.teuc.cl

Más Información:

Verónica Salazar Meza, periodista, teléfono: 354 2213, e-mail: veronicasalazar@uc.cl

(rogamos no publicar estos teléfonos y/o mails, ya que sólo tienen por finalidad colaborar con el periodista que escribe la información en la prensa).