

Los Caminos de Don Floridor y Frikchou

La Patogallina llega al TEUC con teatro para grandes y chicos

Con dos obras y a partir del 30 de marzo, el Colectivo Artístico La Patogallina comienza su temporada en el Teatro de la Universidad Católica. Sus montajes, *Los caminos de Don Floridor y Frikchou*, ambos dirigidos por Martín Erazo, ponen es escena una pista de circo que esta vez, ha sido pensada tanto para un público familiar como para uno adulto.

El Colectivo Artístico La Patogallina estrena en el Teatro de la Universidad Católica dos obras que reflexionan sobre diferentes temáticas y que, a partir del imaginario del circo, ponen en escena un espectáculo de gran envergadura. Con este proyecto, el TEUC abre su espacio a una compañía invitada de amplia trayectoria artística que esta vez presenta dos montajes pensados para diferentes audiencias.

Los caminos de Don Floridor es un montaje dirigido a público familiar que narra las aventuras de Don Floridor, un maestro de ciencias y explorador empedernido que se pierde en su viaje por Chile y debe ser buscado por sus más queridos alumnos, quienes deciden hacer un documental buscando su ruta. Siguiendo la pista de Don Floridor, la historia nos pasea por la geografía de Chile, sus diferentes especies animales, su flora y la cultura de los pueblos originarios.

Frikchou es un espectáculo pensado para adultos que, a través de diferentes cuadros que ironizan los diferentes números de un circo, tergiversan y deforman nuestras conductas sociales, mostrándonos una crítica al sistema en el cual estamos insertos. Este show, dirigido a público adulto, abre cuestionamientos sobre temáticas cómo la educación, la experimentación animal, el maltrato infantil, el sistema de salud y la globalización.

Para Martín Erazo, este proyecto experimenta con un trabajo que captura la esencia del Colectivo, pero que hoy se introduce por primera vez al teatro para niños. Ésta última está enfocada principalmente a mostrar situaciones de Chile dónde se podría profundizar. Este proyecto es como hacer un juego... vamos a jugar al blanco y al negro. Es un juego estético, un juego intelectual también, un juego artístico. "Presenta dos caras de la moneda: el día para los niños, la noche para los adultos".

Ambos montajes son acompañados por música en vivo lo cual realza el trabajo escénico a través de una atmósfera que complementa la acción. La música, tan característica del trabajo de La Patogallina, explora en sonoridades circenses, pero también se configura a partir de instrumentos específicos de las diferentes zonas de nuestro país.

La Patogallina es una de las compañías nacionales más importantes y cuenta con una gran trayectoria artística en el género del teatro de calle. Dentro de sus obras más emblemáticas se encuentra *El húsar de la muerte*, inspirada en la película muda que narra las aventuras de Manuel Rodríguez y *1907 el año de la flor negra*, obra que rememora la matanza de Santa María de Iquique.

Recibir a la Patogallina como compañía invitada es una apuesta nueva para el Teatro de la Universidad Católica. Nueva, porque hemos salido al encuentro de una forma de teatro que hunde sus raíces en las tradiciones más antiguas del teatro popular: encuentro directo y espontáneo con el público, relación inmediata con la contingencia social y política, improvisación del actor y gran trabajo corporal, apropiación de las técnicas de circo, caracterización directa y elocuente de los personajes, una estética de la precariedad. Es también, y lo más importante, entablar un diálogo abierto con el teatro en sus muchas expresiones, un diálogo que se construye sobre una plataforma fundamental, el respeto por las diferencias y la aceptación de nuestros respectivos límites.

Frikchou

Dramaturgia y dirección: Martín Erazo

Elenco: Eduardo Moya
Rodrigo Rojas
Pilar Salinas
Cael Orrego
Sandra Figueroa
Victoria González
Gonzalo Mella
Carola Mardones

Músicos: Alejandra Muñoz
Cecilia Canto
Sergio González
Jaime Molina

Sonidista: Pablo Riveros
Diseño Iluminación: Luis Reinoso
Diseño Vestuario: Antonio Sepúlveda
Diseño Gráfico: Martín Erazo – Omar Galindo
Utilería y escenografía: Colectivo Artístico La Patogallina

Temporada: Desde el jueves 3 de abril
Funciones: Jueves, viernes y sábado 20.00 h

Valor entradas: \$6.000 general
\$4.000 tercera edad y convenios
\$3.000 estudiantes

Jorge Washington 26, Plaza Ñuñoa
Reservas 2055652
www.teuc.cl

Los Caminos de Don Floridor

Dramaturgia: Martín Erazo y Pedro Vidal
Dirección: Martín Erazo

Elenco: Eduardo Moya
Rodrigo Rojas
Pilar Salinas
Cael Orrego
Sandra Figueroa
Victoria González
Gonzalo Mella
Carola Mardones

Músicos: Alejandra Muñoz
Cecilia Canto
Sergio González

Jaime Molina

Sonidista: Pablo Riveros
Diseño Iluminación: Luis Reinoso
Diseño Vestuario: Antonio Sepúlveda
Diseño Gráfico: Martín Erazo – Omar Galindo
Utilería y escenografía: Colectivo Artístico La Patogallina

Temporada: Desde el domingo 30 de marzo
Funciones: Sábado y domingo 17.00 h

Valor entradas: \$4.000 adulto
\$3.000 niños

Jorge Washington 26, Plaza Ñuñoa
Reservas 2055652
www.teuc.cl