



Del 4 de junio al 8 de agosto

La obra *Pana* reúne a consagrados actores en las tablas del TEUC

- Por primera vez, Ramón Núñez y Alejandro Sieveking estarán juntos en el escenario. A ellos se les unen Eduardo Barril y Arnaldo Berríos, completando así el cuarteto de los grandes. Los acompañan los jóvenes actores Emilia Noguera y Nicolás Saavedra, en una obra que mezcla suspenso y reflexión, divertimento y culpas.

“Un hombre que se queda en pana”. Así comienza la nueva obra que estrena del Teatro de la Universidad Católica, escrita por Andrés Kalawski e inspirada en la novela *Die Panne (El desperfecto)*, de Friedrich Dürrenmatt.

La puesta en escena de *Pana* propone, mediante un juego que se torna perverso, una reflexión sobre el poder, la justicia y la culpa. Jorge Carrasco, interpretado por Nicolás Saavedra, es gerente de una empresa de plásticos. Ante el desperfecto que sufre su auto durante un viaje de negocios, se ve obligado a pasar la noche en un hotel, cuyo dueño es un hombre que antiguamente fue juez (Eduardo Barril). Éste lo invita a cenar esa noche junto a tres amigos (un ex verdugo, un ex abogado defensor y un ex investigador), interpretados por Arnaldo Berríos, Ramón Núñez y Alejandro Sieveking.

Pero no se trata sólo de reunirse a degustar el opíparo menú preparado por María, la cocinera (Emilia Noguera). El objetivo principal del encuentro es participar de un particular juego: el juego de la justicia, de cómo se juzga, de quién es culpable y de quién no. Y Carrasco debe cumplir el rol del acusado.

“Lo que le pasa en la ficción a ese personaje es una historia muy cruel. Estos jueces o sujetos generan condiciones para empujar a este joven a mirar en su interior y revisar algunas de las acciones de su vida, desde una perspectiva criminal. El problema es que Jorge Carrasco no está preparado para ello y, esta falta de experiencia, junto a otros elementos y situaciones, lo hace enfrentarse a un abismo”, explica el director de *Pana*, Francisco Albornoz.

El texto de Andrés Kalawski aborda aspectos de la identidad chilena en la construcción de personajes, en referencias espaciales y en algunos elementos del menú de la cena. “Esta no es una adaptación de una obra de Dürrenmatt, ya que yo tomo algunas ideas de él y luego trabajo con lo que yo hago”, relata Kalawski, quién también buscó explorar a través de *Pana*, las huellas indirectas de la violencia. “Todas las vidas contienen violencia, pero yo quería explorarla con algo más implícito: lo que alguna vez pasó y se intuye, lo que ni siquiera se nombra. Esto se ve reflejado en el personaje de Alejandro Sieveking, que es mudo, pero que escribe, y que se transforma en el testigo de todo lo que pasa. En este sentido, pienso que la justicia es uno de los juegos que jugamos, pero como en todos los juegos, las reglas se pueden romper y las cosas pueden salir mal”, dice Kalawski.

Ficha técnica:

Pana

Dramaturgia: Andrés Kalawski
Dirección: Francisco Albornoz
Diseño integral: Catalina Devia
Asistentes de dirección: Camila González y Nicolás Espinoza

Elenco

Emilia Noguera: María
Nicolás Saavedra: Jorge Carrasco
Eduardo Barril: Viejo cara de gato
Arnaldo Berríos: Viejo atlético
Ramón Núñez: Viejo gordo
Alejandro Sieveking: Viejo callado

Funciones

Miércoles y jueves 20.00 horas
Viernes y sábado 20.30 horas

Público general: \$6.000
Tercera edad y convenios: \$4.000
Estudiantes: \$3.000

Abónate al Teatro UC, invierte en cultura

Abónate y descubre los beneficios que el TEUC tiene para ti:

- Ahorro hasta en un 50% en el valor de tu entrada.
- Invitaciones a encuentros y foros sobre nuestras obras.

Mas información en Boletería: 205 5652 - www.teuc.cl

Teatro de la Universidad Católica
Jorge Washington 26, Plaza Ñuñoa