

Omutí, el árbol de las palabras

Una historia musical para toda la familia en el Teatro UC

Durante siete días domingo (julio y agosto) a las 12.00 horas, el Teatro de la Universidad Católica presenta la obra *Omutí* dirigida a grandes y niños. Escrita por Diego Fernández y dirigida por Gala Fernández, este montaje nos envuelven en una atmósfera mágica y conmovedora en la cual se participa del especial encuentro entre una elefanta anciana y una joven jirafa. Una *historia musical* que puede palpase con los ojos cerrados por lo cual también está pensada para un público integrado por ciegos.

.....

El Teatro de la Universidad Católica, en su línea de teatro para niños y familia, presenta la obra *Omutí, el árbol de las palabras*, escrita por Diego Fernández y dirigida por Gala Fernández. El montaje está programado los días domingo, a las 12.00 horas, entre el 28 de junio y 9 de agosto.

Omutí tiene como imaginario el continente africano, su música ceremonial y su diversidad de tribus, países y matices culturales. "Comenzamos a investigar y escogimos como referencia piezas que nos sugirieran un vínculo con lo ritual, instrumentos acústicos y sonidos toscos. Posteriormente, nos dedicamos a tratar de reproducirlas utilizando los instrumentos que teníamos a mano: udúes, djembés, metalófonos, sonajas, crótalos, palos de agua", explica la directora Gala Fernández, profesora de la Escuela de Teatro UC.

Con respecto a la trama, esta historia musical habla del encuentro entre una elefanta anciana (la abuela trashumante, guía de una estructura matriarcal, el legado, la memoria, la transmutación, la despedida) y una jirafa joven que descubre la maternidad, el asombro ante la generación de la vida, el proceso sagrado de la preñez, la belleza del nacimiento, la bienvenida. "*Omutí* transita por los sueños como lugar de encuentro con los antiguos, aborda el misterio de la fecundación, la familia y su rito, el movimiento de los astros en el ciclo vital, los cantos ceremoniales, el misterio de la gestación, la oralidad, la tradición. También está presente el padre, el mensajero, la flecha, la masculinidad, y ahonda en la similitud y relación entre el comienzo y el final de la vida", explica Gala Fernández.

Omutí es una obra para toda las edades. Los niños más pequeños podrán explorar la visualidad, las marionetas, etcétera; los más grandes podrán indagar en el contenido del relato. Y como se trata de una historia musical, de un relato con música e instrumentos, también es una obra que puede ser percibida por un público ciego.

"Estamos ante una obra de formato particular, una *historia musical* que puede palpase con los ojos cerrados y que, al abrir los ojos, presenta una visualidad llena de color. Es por eso que consideramos que se trata de una obra también para ciegos. Si nosotros que nos movemos a tientas en el misterio de lo invisible

y creemos develarlo por momentos a través de la música, los ciegos, que se desplazan con gracia y sutileza en la más completa oscuridad, lo harán de manera magistral a través de esta experiencia artística”, concluye Gala Fernández.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Gala Fernández Frésard
DRAMATURGIA: Diego Fernández Frésard
ELENCO: Gala Fernández Frésard, Sofía Zagal García, Joaquín Jáuregui
Santander, Renato Jofre Muñoz, Carlos Morales Villegas

MÚSICO: Amaru López Campbell
DISEÑO INTEGRAL: Vittorio Meschi Pizarro, Montserrat Quezada Antequera
DISEÑO VESTUARIO: Montserrat Quezada Antequera
CONFECCIÓN VESTUARIO: Sergio Aravena, TeatroVeleta
ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA: TeatroVeleta
TÉCNICO: Álvaro Salinas Marambio
ASISTENCIA ILUMINACIÓN: Daniela Frésard Montero
ASESORÍA TÉCNICA: Luis Alcaide

Funciones desde el 28 de junio al 9 de agosto, domingo a las 12:00 hrs.
Valor de entradas:
\$ 4.000 Público general
\$3.000 Niños