



En la arquitectura esencial de *La Mantis Religiosa* también es posible observar ciertos comportamientos sociales de nuestra cultura. En particular, me llamó la atención la relación de dependencia intrafamiliar que se da entre las hermanas: surge de la necesidad, del apoyo, es un mecanismo de sobrevivencia, pero a la vez, es capaz de asfixiar a sus integrantes, de refrenar su desarrollo individual. Hay quienes pueden ver en Llalla, Lina y Adela una actitud castradora frente a Juan, el pretendiente. Sin embargo, son ellas mismas las que se han impuesto una especie de pacto indisoluble de permanecer juntas e impiden que Adela salga del círculo familiar. En el caso de Violeta y Julia -en *Plaga*- hay un intento desesperado por romper esa determinación cultural, se intenta construir comunidad con un individuo externo -el exterminador- pero el intento fracasa no sólo por la voluntad de los personajes, sino por sus limitaciones personales.

Sobre los principios compositivos

Para dar cuenta de una configuración de mundo, resulta evidente que hoy en día una mirada unitaria y unívoca sobre las circunstancias del entorno, no logra representar la complejidad de la realidad que nos rodea. La multiplicidad de planos de comprensión a la que me refiero ha llegado a nuestra consciencia gracias al desarrollo de disciplinas tan diversas como la psicología y la física, y la fragmentación del texto dramático contemporáneo responde a este fenómeno. En la creación de *Plaga*, abordar esta multiplicidad de planos era ineludible. Por ello, opté por crear una obra con diversas líneas argumentales: los eventos en torno a la plaga de termitas en la casa de Violeta y Julia; la espera de los guardias frente al portón; y la fuga de una mujer hacia parajes lejanos. Mi propósito fue crear una obra que pusiera en diálogo universos diversos, un puzzle para armar, un texto con vacíos, susceptibles de ser completados por el espectador.

COCA DUARTE LOVELUCK. Actriz y dramaturga de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Becada por Fulbright y Mecesus, obtuvo un Master en Teatro en la City University of New York. Seis de sus textos dramáticos han sido llevados a escena, obteniendo diversos reconocimientos. *Plaga* se estrenó bajo la dirección de Luis Ureta en el Centro Cultural Matucana 100 en agosto 2009 en el marco del proyecto Bicentenario de la compañía. Actualmente se presenta su última obra en el Teatro UC, *Ciencia/ficción*, escrita conjuntamente con Cristián Ruiz.

La Mantis Religiosa

Estrenada en 1970 por el Teatro El Ángel, lleva a escena la visita de Juan, un joven pretendiente, a la casona donde viven su novia, Adela, sus dos hermanas Llalla y Lina, y el padre de éstas, Aparicio. Antes de la llegada de Juan, se revelan inquietantes secretos: los pretendientes de Llalla y Lina han muerto en circunstancias misteriosas y tras la puerta del fondo se oculta un monstruo que, más tarde comprendemos, no es más que una cuarta hermana, Teresa, la menor, también llamada *La Mantis Religiosa*. (Reseña extraída de *Plaga*: más allá de las termitas, Revista Apuntes N°131-2009, por Coca Duarte)

Alejandro Sieveking

Nace en 1934, en Rengo, VI Región. Dramaturgo, actor, director y, en ocasiones, diseñador, egresa de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile en 1959. Miembro fundador de la compañía Teatro del Ángel, se radica con la compañía en Costa Rica desde 1974 a 1985, a raíz del golpe militar. Paralelamente a sus actividades teatrales, es miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes y 1° Vicepresidente de la Sociedad de autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales.

Su primera obra *Encuentro con la sombra*, fue estrenada en 1955 en el Primer Festival de Aficionados. Su producción dramática es vasta, destacándose *Ánimas de día Claro* (1962), *La Remolienda* (1965), *Tres tristes tigres* (1967) y *La Mantis Religiosa* (1971). (Reseña extraída de la Publicación Comisión Bicentenario Chile 2010: *Antología: Un siglo de Dramaturgia Chilena 1910-2010*)

1. Tomo aquí algunas ideas de mi artículo "Plaga: más allá de las termitas" en Revista Apuntes N° 131, Escuela de Teatro, Universidad Católica de Chile, 2009, Santiago de Chile.