

Trilogía Compañía de Teatro La Puerta

LA TRILOGÍA BICENTENARIO DE LA COMPAÑÍA LA PUERTA HA SIDO UN PROYECTO REALIZADO GRACIAS AL FINANCIAMIENTO DE LA LÍNEA BICENTENARIO PARA FORTALECIMIENTO DE ELENOS ESTABLES, FONDART 2008

Hombre acosado por demonios ante un espejo

Re-escritura de la obra *Los Invasores*, de Egon Wolff

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Rolando Jara

Dirección: Luis Ureta

Diseño Escenografía, Iluminación y Multimedia: Cristián Reyes

Vestuario: Camilo Saavedra

Música: Marcello Martínez

Producción: Cristián Matta, Daniela Capetillo

Elenco: Roxana Naranjo, Macarena Silva, Rocío González, Sergio Piña, Jaime Omeñaca

Plaga

Re-escritura de *La Mantis Religiosa*, de Alejandro Sieveking

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Coca Duarte

Dirección: Luis Ureta

Diseño Escenografía, Iluminación y Multimedia: Cristián Reyes

Vestuario: Macarena Ahumada

Música: Marcello Martínez

Producción: Cristián Matta

Elenco: Roxana Naranjo, Macarena Silva, Rocío González, Sergio Piña, Andrés Velasco, Jorge Antezana.

Páramo

Re-escritura de la obra *Amo y Señor*, de Germán Luco Cruchaga

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Mauricio Barría

Dirección: Luis Ureta

Diseño Escenografía, Iluminación y Multimedia: Cristián Reyes

Vestuario: Macarena Ahumada

Música: Marcello Martínez

Producción: Cristián Matta, Macarena Silva

Elenco: Roxana Naranjo, Macarena Silva, Sergio Piña, Cesar Caillet, Jorge Antezana

Fotografías de: Andrés Lagos, Cristián Matta, Jaime Reyes



CONTENIDO

- Editorial, *por Inés Stranger*
- La Puerta: umbrales de una poética. Retrospectiva crítica, *por Fernanda Carvajal*
- Entrevista a Luis Ureta: una aproximación a sus 20 años de trayectoria, *por Amalá Saint-Pierre y Constanza Alvarado*
- Hacia un concepto de "reescritura", *por Luis Ureta y Rolando Jara*
- Lo que invade: reescritura de *Los Invasores* de Egon Wolff, *por Rolando Jara*
- El propósito del actor, *por Sergio Piña*,
- Volver sobre *Amo y Señor* de Luco Cruchaga, *por Mauricio Barría*
- Un puzzle para armar: de *La Mantis Religiosa* a *Plaga*, *por Coca Duarte*
- De la interfaz a la puesta en escena. Propuesta de diseño integral, *por Cristian Reyes*
- Huellas
- Mi espacio a través de La Puerta, *por Alejandra Serey*
- Unas muy productivas afinidades electivas: el trabajo de la compañía La Puerta con obras escritas en lengua alemana, *Por Soledad Lagos*





Editorial

Por Inés Stranger

El Teatro de la Universidad Católica acoge, en esta Programación 2010, la Trilogía Bicentenario con la que la compañía de Teatro La Puerta celebra sus veinte años de existencia.

Que una compañía de teatro celebre veinte años de trayectoria y de creación ininterrumpida es un motivo de alegría para todos los que formamos parte del medio teatral. La persistencia en el tiempo es un valor en sí misma en estos tiempos vertiginosos, donde los compromisos humanos tienden a volverse desechables o al menos intermitentes.

Que la compañía La Puerta tenga además un repertorio de estrenos memorables y una línea de trabajo experimental sostenida por veinte años ya merece nuestra admiración. La Puerta es un grupo de personas rigurosas que, dirigidas por Luis Ureta, han realizado un proyecto artístico coherente donde la investigación de nuevos lenguajes escénicos ha nutrido la escena chilena de nuevas formas de relato.

Diríamos sin exagerar que la compañía La Puerta ha ayudado a comprender la naturaleza teatral de textos post-dramáticos dándoles una viabilidad escénica que parecía imposible a su lectura. En este sentido, ha ampliado el repertorio de los lenguajes y redefinido el relato dramático, lo que resulta especialmente interesante para comprender la dramaturgia contemporánea.

En la Trilogía Bicentenario que nos convoca, no se ha querido realizar adaptaciones fieles de la trama de las obras teatrales *La Mantis religiosa* de Alejandro Sieveking, *Amo y señor* de Luco Cruchaga o *Los Invasores* de Egon Wolff, sino realizar una reescritura que rescata los elementos estructurales de las mismas, lo que ha significado hacer muchos desplazamientos simbólicos. Conocer la naturaleza de este proyecto ayudará sin duda a la comprensión de la propuesta presentada a cada una de las tres obras que forman parte de la trilogía *Plaga*, *Páramo* y *Hombre acosado por Demonios ante un espejo*, pues se trata de operaciones poco frecuentes y que requieren de un poco de esfuerzo de interpretación.

Invitamos a los espectadores del Teatro de la Universidad Católica a tomar contacto y familiarizarse con estas formas narrativas, pues forma parte de nuestro proyecto artístico hacer avanzar las categorías con las que nos enfrentamos a la creación y la recepción de las obras teatrales.

Lo invitamos también a visitar nuestra página web www.teuc.cl y a participar de nuestros "Encuentros con el público" donde recogeremos y acogeremos estas conversaciones.