

Una comedia casi naïve

Jorge "Chino" González.

Diseñador de vestuario

Con el diseño de vestuario me fui a los años '20 de nuestro país, y recurrí a unas antiguas fotos de uno de los montajes con Silvia Piñeiro. De esto fueron saliendo personajes frescos y reconocibles en su vestir, sin caricaturizarlos ni ridiculizarlos, sencillos, alegres, casi naïf.



Fotografía René Combeau, archivo UC.



Juan Pablo Swett. Escenografía

Cuando hice esta escenografía para la versión del Canal 13, dirigida por Gustavo Meza, trabajamos con tres escenografías distintas, las que se cambiaban entre las grabaciones. El teatro es inmediato, exige que la solución sea rápida. Un desafío. Tuve que encontrar un sistema que permitiera girar las tres escenografías de una vez. Diseñé entonces un pivote que permite que los muros giren en 180° y 90°.

El teatro contemporáneo puede hacerse con pocos elementos: luces e imaginación. *Entre gallos y medianoche* es, en cambio, un teatro corpóreo: necesita ventanas, puertas, materia...

Ramón Núñez nos ha guiado por la historia teatral chilena para desempolvar y actualizar en la puesta en escena elementos teatrales como el "fin de fiesta", una tradición en el teatro de la época y que hoy para muchos ha de ser algo absolutamente desconocido. Un deleite.

