

# ficha técnica

Dramaturgia: Coca Duarte y Cristián Ruiz  
Dirección: Elvira López Alfonso  
Asesoría Científica: Eugenio Vogel  
Música: Pablo Ilabaca y elenco  
Diseño de Escenografía: Luis Cifuentes  
Diseño de Iluminación: Claudio Rojas  
Diseño de Vestuario: Loreto Contreras y Andrea Contreras  
Ilustración y Cómics: Alberto Montt  
Diseño Gráfico y Fotografías: Gerardo Rivera  
Asistente de Dirección: Beatriz Saldaña  
Asistente de Producción: Verónica Tapia  
Producción General: Mario Costa

# elenco

Maureen Boys  
Daniel Gallo  
Leonel Arregui  
Sofía Zagal  
Camila González  
Sol Inzunza  
Christian Aguilera  
Damián Gallardo

# contenido

Editorial, por Inés Stranger

Efectos especiales en el teatro, por Eugenio Vogel

FASE 1: Una ficción sobre la ciencia  
Entrevista a Coca Duarte y Cristián Ruiz,  
por Amalá Saint Pierre y Constanza Alvarado

FASE 2: Transferencia de energía, del texto al cuerpo escénico  
Entrevista a Elvira López y Elenco,  
por Amalá Saint Pierre y Constanza Alvarado

FASE 3: Actividades Pedagógicas, por Maricarmen Duarte



# editorial

Por Inés Stranger

**C**on **CIENCIA/ficción**, de Coca Duarte y Cristián Ruiz, el Teatro de la Universidad Católica inaugura una línea de programación de Teatro familiar, en la que le daremos la palabra a los autores nacionales.

Con esta iniciativa, buscamos impulsar la dramaturgia chilena escrita especialmente para espectadores jóvenes como elemento estructural de nuestro Proyecto de Formación de Públicos; una dramaturgia que ponga en situación los temas que interesan a los niños y los jóvenes de nuestro país porque forman parte de sus preocupaciones o inquietudes cotidianas pero al mismo tiempo una dramaturgia que sea un territorio fértil para que, como Escuela y Teatro universitario, podamos experimentar nuevos lenguajes escénicos, realizar búsquedas estéticas y explorar cruces creativos con otras disciplinas.

En las obras dirigidas al público compuesto de jóvenes y niños, la búsqueda de nuevos lenguajes dramáticos y escénicos es indispensable para su buena recepción, pues es un público especialmente crítico y difícil de cautivar: busca la verdad y la calidad de la puesta en escena, reclama el derecho de entretenerse, exige un compromiso total de los actores y de las actrices pues no conoce ni se interesa en las convenciones teatrales.

Esta condición experimental se manifestó en **CIENCIA/ficción** desde sus comienzos, cuando decidimos acoger al profesor Eugenio Vogel en su interés de dar a conocer la magia de la física y despertar vocaciones científicas. El desafío de crear una obra de teatro que realizara la mediación entre los jóvenes y la ciencia fue asumido por todo el equipo creativo con gran entusiasmo.

En este mismo sentido, el aporte de Elvira López Alfonso como directora de **CIENCIA/ficción** ha sido el de llevar la experimentación a su necesaria dimensión teatral, con la energía, el ritmo, la música y la creatividad que necesita una experiencia como ésta.

Porque en definitiva ¿cuál es la ecuación equilibrada que permite desarrollar contenidos -ya sean matemáticos, físicos o biológicos- y seguir respondiendo a las exigencias propias del teatro, el hacer de los personajes y el valor simbólico de sus acciones? Dicho con otras palabras, ¿cómo poner lo teatral al servicio de esa pregunta primera a partir de la cual se construye todo conocimiento: el asombro de observar cómo y por qué se producen los fenómenos de este mundo?

Con estas preguntas, los invitamos a ver nuestra **CIENCIA/ficción** y a participar en el conjunto de actividades que forman parte de nuestro Programa de Formación de Públicos.